
Colegio Secundario San José N° 8.100

Asignatura: Expresión corporal (Danzas)

Profesora: Lobo Mercedes

Periodo Lectivo: 2017



PROGRAMA

UNIDAD I: Prácticas de producción de la danza

Folklore Norteño – Criollo.

Folklore. Iniciación rítmica.

Paso básico y sus variantes. Movimiento del pañuelo

Figuras de la danza. Ubicaciones en el cuadro imaginario.

DANZAS: Gato cordobés – Chacarera simple – Chacarera doble – Escondido – Zamba – Vals.

ZAPATEOS: Punta quebrada – Salto con planta – Zapateo básico – Salto con punta atrás – Repique norteño.

ZARANDEOS: rombo – copa – pata de gallo – rombo con avance, retroceso y giro en la base – balanceos, giro con avance y rodilla – rombo hacia atrás, cuartas y giros.

PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA FINAL: Estampa Criolla

UNIDAD II: La práctica de la danza y su contexto

Folklore Norteño – Coya

Ubicaciones en el escenario.

Regiones folklóricas argentinas (atuendos e instrumentos).

Cultura. Tradición.

Mitos y leyendas del noroeste argentino.

Recitado de coplas.

DANZAS: Carnavalito — Bailecito – Taquirari – Huayno – Danza de las cintas – Tinku.

PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA FINAL: Estampa Coya

UNIDAD III: La práctica de la danza y su contexto

Elementos y figuras básicas aplicables a los siguientes ritmos, para la creación de producciones coreográficas libres:

- Tango.
- Cuarteto.
- Salsa.
- Contemporáneo.
- Zumba.

PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA FINAL: Estampa Libre.

Bibliografía

ARICÓ, H. (2004). Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta. 2º Edición corregida y aumentada. Buenos Aires

LOBO, G. (2011). Maestro elemental de danzas folklóricas argentinas. Carpetas de formación docente. Escuela de danzas folklóricas e indígenas “Don Marcos Tames”

Lobo Mercedes Alejandra